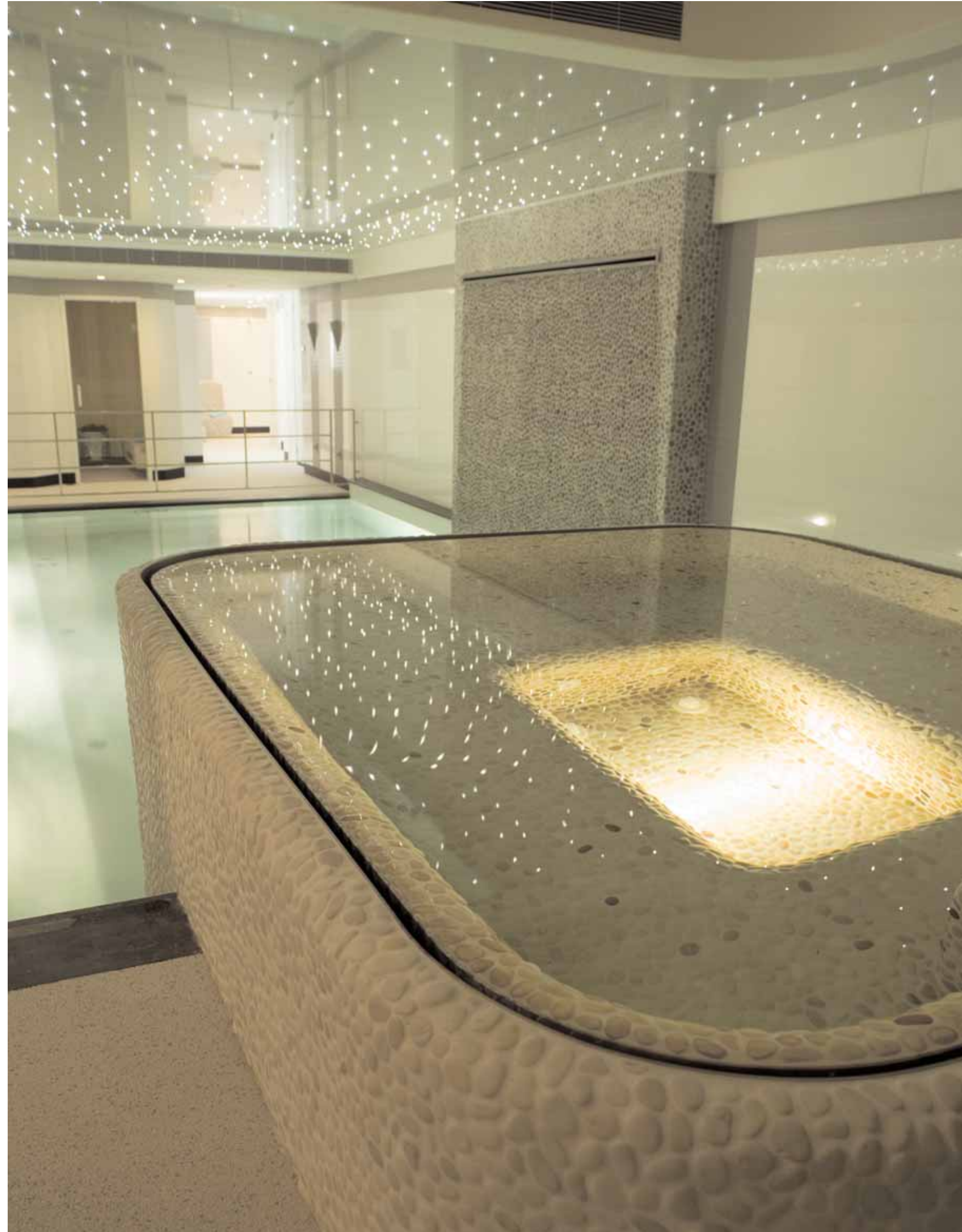


ANTOINE SMITS IS VEEL MEER DAN EEN ONTWERPER

Carte blanche voor de kelder

Zo nu en dan duiken er in het Nederlandse leger van architecten en ontwerpers talenten op, die een enorme kennis en opvallend vakmanschap combineren met een uitzonderlijke creativiteit en gevoel voor klasse. Antoine Smits is zo'n talent. Zijn harmonische lijnen, een fenomenale kennis van materiaal, techniek én een perfect oog voor detail, verraden zonder overdrijving een bepaalde mate van genialiteit. *Vivenda* sprak met de meester.



Een droomopdracht, dat was het zeker. De bewoners van een groots pand vroegen Antoine Smits om zorg te dragen voor de verbouwing van hun huis. Zo toverde de ontwerper/projectbegeleider het trappenhuis, de slaap- en badkamers om tot oogstrelende ruimtes. Maar wat te doen met de enorme, zich over 237 vierkante meter uitstreckende, kelder onder het huis? Ze vroegen het Antoine en gaven hem daarbij, en dat getuigt van moed, carte blanche. Dat lef werd beloond met een fenomenale metamorfose. Antoine is van origine meubelmaker en verdiende zijn sporen in de scheepsbouw, waar hij onder meer interieurs maakte en bouwbegeleiding deed van luxe jachten. Hij toverde deze onderaardse ruimte om tot een paradijs voor sport en ontspanning.

VERTROUWENSPERSOON

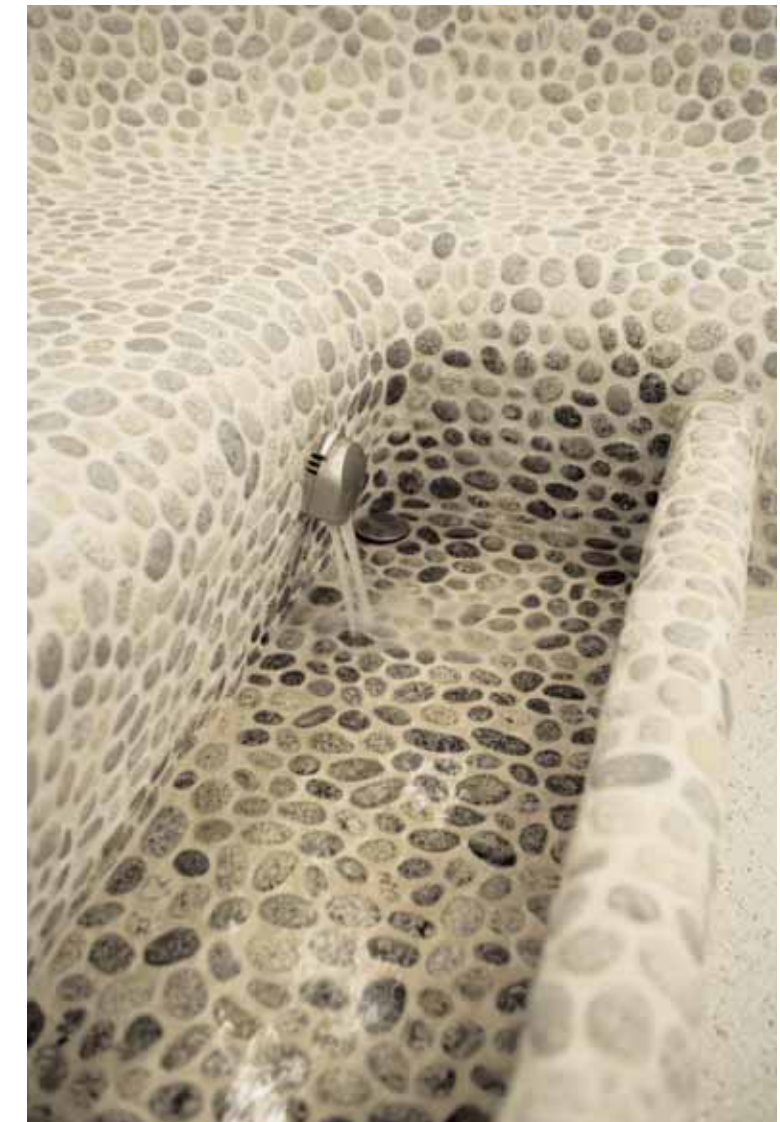
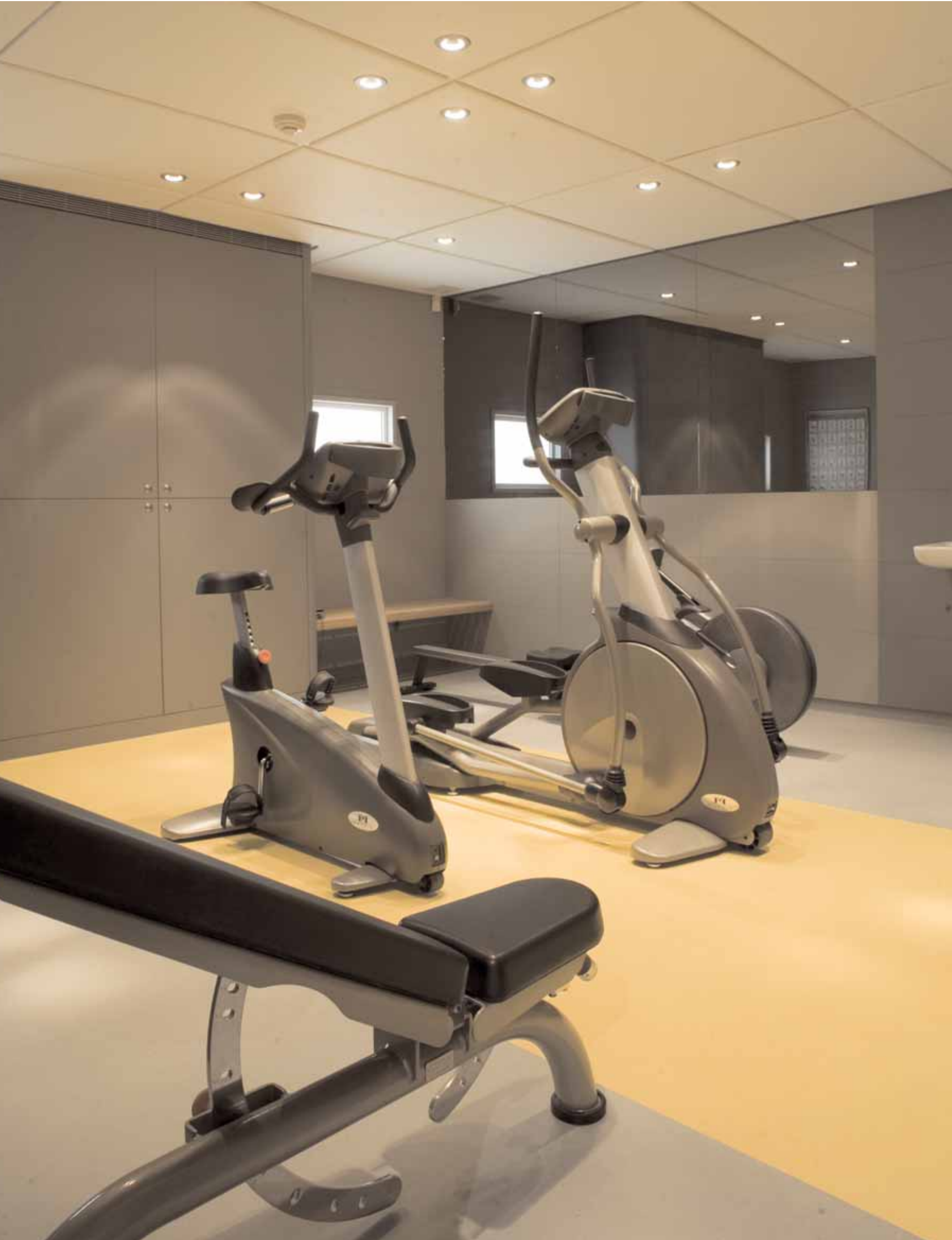
Niet alleen ontwierp hij alles, ook tekende hij van kop tot staart voor de volledige bouwbegeleiding. Antoine: "Ik zie mezelf als

de vertegenwoordiger van mijn klant. Een klant wil bouwen, maar weet vaak niet waar te beginnen. Ik treed dan op als een soort vertrouwenspersoon, vertaal de wensen van de klant in het architectonische ontwerp, maar ik ben ook degene die vervolgens alles organiseert en tot in het detail uitdenkt. Ik ben het contact naar de bouwondernemers en doe de volledige bouwbegeleiding. Want daar gaat het nogal eens mis. De architect ontwerpt iets fantastisch, maar vervolgens moet het dan ook op niveau worden uitgewerkt. Doordat de verschillende partijen niet of niet voldoende met elkaar overleggen, kan het eindresultaat uiteindelijk wel eens tegenvallen. Want de uitvoering is essentieel voor de uiteindelijke uitstraling. En die moet in mijn geval altijd luxe zijn, want ik opereer in de top van de markt."

UNIEKE COMBINATIE

"Deze kelder is een goed voorbeeld van wat kan. Het optische verhaal van het ontwerp

moet omgezet worden in de luxe die aan de eisen van deze tijd voldoet. Dat kan alleen als je de goede partijen bij elkaar brengt en daarover de supervisie voert. Het is daarbij essentieel dat je op de hoogte blijft van de laatste ontwikkelingen op allerlei gebied. Dan moet je onder meer denken aan nieuwe materialen op de markt of de ontwikkelingen in de domotica (electronica m.b.t. allerlei functies in en om het huis – red.). Daar gaat veel tijd in zitten, maar als je dat niet doet raak je beslist uit contact met de actualiteit. Het gaat op dit moment zo snel, dat je, als je als je twee jaar stilstaat, onherroepelijk uit de tijd bent. Bij dit project is alles echter *state of the art*. Vanuit de jacuzzi kunnen de bewoners door middel van een afstandsbediening bijvoorbeeld de sauna aanzetten. Achter een spiegel is een lcd tv-scherm verwerkt, als die uit staat zie je aan de spiegel niet dat die zo kan veranderen in een tv, om een paar voorbeelden te noemen." Antoine beschikt dus over een unieke combinatie van artistieke,



organisatorische en technische eigenschappen. Een combinatie die gerust uniek genoemd mag worden.

HAND VAN DE MEESTER

Voor het ontwerp en de inrichting van deze bijzondere kelderruimte kreeg Antoine volledig de vrije hand. Hij ontwierp drie ruimtes. Voor iedere ruimte kwam een apart voorstel. Het ging om een fitnessruimte, een zwembadgedeelte en een bioscoop. En al meteen bij het binnenstappen ontdekt de kenner de onmiskenbare hand van de meester. In alle drie de ruimtes heeft hij door middel van bijzondere materialen en consequent doorgevoerde belijningen en verhoudingen een luxe rust gecreëerd. Iedere leek kan zien dat het hier om een bijzonder concept gaat, maar het zijn de kenners die het raffinement in ontwerp en afwerking zullen ontdekken. Zo zijn de wanden en het plafond van de bioscoop voorzien van bijzondere alcantara panelen in chocoladebruin met een zweempje rood. De maatvoering

van die panelen komt ook in een andere vorm in de andere ruimtes terug. Daarbij zorgt het alcantara voor een perfecte akoestiek.

MAATWERK

Ook bij het plafond boven de jacuzzi in de zwembadruimte komen ontdekken we panelen, zij het in een andere kleur. Bestaat het plafond boven het zwembad uit een strakke sterrenhemel, boven de jacuzzi gaat die over in een warm gebroken wit plafond, de beide vormen zijn gescheiden door een zogenaamde radius, een gebogen plafonddeel, dat perfect harmonieert met de vormen van de op maat gemaakte jacuzzi. "Dát is één van die belangrijke zaken waardoor de ruimte zo'n luxe uitstraling krijgt. Geen hoekige overgang, want dan zou je qua belijning de plank volledig mislaan. Nee, in plaats daarvan de ronding van de jacuzzi terug laten komen in het plafond. De luxe en exclusiviteit straalt er daardoor vanaf. Het is af en je herkent, hoe onbewust ook, het maatwerk.

Want werkelijk alles is hier op maat gemaakt. Per slot van rekening, als je zaken kunt inkopen zijn ze al niet exclusief meer, niet waar? Aandacht voor leefcomfort is overal zichtbaar, geen detail wordt overgeslagen. Zo is de kopzijde van de jacuzzi tegenover de plasma-tv helemaal aangepast op het lichaam van de bewoners, waardoor lekker languit tv kijken gegarandeerd wordt. De andere zijden van de jacuzzi hebben een ander zitprofiel."

HOGE EISEN

Door zijn enorme technische knowhow, kan Antoine zich een enorme vrijheid voor wat betreft ontwerpen en uitvoeren permitteren. "Ja, je móet kennis van zaken hebben. Zo zie je veel gemetselde kiezel terug, dat is een nieuw product. Daarin werd onder meer de waterval, de stoomcabine, het relaxbankje en de jacuzzi uitgevoerd. Door gebruik te maken van een tweecomponenten vulmiddel dat bijzonder goed water kan weerstaan, was het mogelijk om de natte ruimtes in dat materiaal uit te voeren. Daarbij is ook



gedacht aan praktische zaken zoals gemakkelijk onderhoud en het niet moeilijk schoonmaken. Je moet daar allemaal rekening mee houden, want de eisen van mijn klanten die zich zo'n concept kunnen veroorloven, liggen hoog. Daarbij moet je ook een goede balans vinden tussen tijdloosheid en aan mode onderhevige trends. Ik ging in dit geval voor de basis uit van tijdloosheid qua materiaal en kleurkeuze, zoals het grijs voor de natte ruimten. Voor de accessoires en de kunst koos ik voor nu de kleur turquoise, maar dat kan, indien gewenst, in een handomdraai worden aangepast in een andere kleur."

EENHEID IN DIVERSITEIT

"De fitnessruimte is bij dit soort projecten vaak een ondergeschoven kindje. Ach, denkt men, je zet gewoon een paar apparaten in de ruimte en klaar. Ik zie dat anders. Ook dáár moet over worden nagedacht. Zo koos ik hier voor kunstlederen wanden en plafond, ook vanwege geluidstechnische redenen.

Want daardoor is een akoestiek ontstaan, waardoor je tijdens het sporten niet boven je macht hoeft te spreken, als je intussen met elkaar wilt praten. Daarbij zorgt dat materiaalgebruik ook voor een huiselijke uitstraling. Ik heb in alle drie de ruimtes, en ook voor wat betreft de harmonie tussen de ruimtes onderling, gekozen voor rust en een eenheid in diversiteit, want het mag natuurlijk beslist niet saai worden. Daarom heb ik veelal wel gekozen voor dezelfde soort materialen, verhoudingen en afmetingen, maar in andere kleurstellingen.

Zo heeft het filmdoek in de bioscoop dezelfde uitstraling als de kasten in de fitnessruimte en komt het gebruik van rechthoekige panelen op diverse plaatsen terug. Of ik koos voor dezelfde afmetingen en verhoudingen, maar voerde die dan weer uit in ander materiaal. Zo ontstaat de beoogde eenheid tussen de ruimtes onderling.

Het is verbluffend om te zien hoe het oorspronkelijke ontwerp tot in detail en de

finesses is doorgevoerd. "Dat kan volgens mij alleen als er één persoon van begin tot eind aan het roer staat. Het moet namelijk als totaalplaatje worden aangepakt. Als er door eigenaren diep in de buidel wordt getast, dan moet alles kloppen, tot aan de handgrepen en deurknoppen toe. De eigenaren van dit pand zijn jong, het was enorm spannend om van hen zo veel vertrouwen te krijgen. Als je zo'n volledige vrijheid hebt, kan het voor bewoners ook uitlopen op een deceptie. En tijdens het bouwproces is het voor leken vaak moeilijk om het overzicht te houden. Maar we zijn er allemaal trots op. Het is een pièce de résistance geworden, uitgevoerd binnen een overzichtelijk tijdsbestek. Want het hele project, inclusief de bovengrondse ruimtes, heeft vanaf de voorbereiding tot de oplevering 14 maanden gekost. Kortom, dit is echt mijn visitekaartje." ■

Antoine Smits, Smits projectbegeleiding
Informatie: 06-10 12 18 88

